

# Cabaret

des jours de pluie



# DESCRIPTIF DU PROJET

**Titre** : « Cabaret des Jours de Pluie »

**Genre** : Cabaret théâtre

**Auteur/metteur en scène** : Sébastien Bénès

**Dramaturge** : Marie-Hélène Chaussé

**Interprètes** : Thomas Munding, Juliette Pottier-Plaziat

**Compositeur et musicien** : Barthélémy Jaillot

**Durée** : 1 h (+ 10min d'entracte)

**Public** : Adulte

**Média** : [www.facebook.com/delinarossatheatre](http://www.facebook.com/delinarossatheatre)

[www.delinarossatheatre.wordpress.com](http://www.delinarossatheatre.wordpress.com)

Le « Cabaret des jours de pluie » est un questionnement sur l'amour. Il commence comme un spectacle réconfortant, qui apporte une chaleur, une douceur, comme celles qu'on attendrait un jour de mauvais temps. Bâti sur les codes du cabaret, musique, chansons, performances, il est présenté par deux interprètes qui effectuent tous les numéros en changeant de peau à chaque fois.

Le projet en mouvement depuis ses débuts, a commencé il y a un an sous la forme d'un « Work In Progress » dans des cafés bistrots. Cela nous a permis de tester l'intérêt et le soutien du public. À ce moment de notre parcours, nous avons besoin d'un espace pour aller plus loin afin de dépasser nos limites, de nous libérer de la forme. Nous cherchons à questionner le rapport scène/spectateurs, et mettre en avant notre propos.

L'amour est un phénomène de société. C'est un vecteur de notre vie, de notre environnement quotidien. Nous souhaitons donner différents points de vue de celui-ci, différentes manières de définir ce qu'il est.

Nous avons choisi de déflorer l'amour, comme le Peer Gynt d'Ibsen épluche son oignon. Le texte est sous forme de chansons, de cris, de prises de parole, de témoignages et d'images.

*« Hélas, dit Candide, je l'ai connu, cet amour, ce souverain des cœurs, cette âme de notre âme ; il ne m'a jamais valu qu'un baiser et vingt coups de pied au cul. »*

Voltaire, Candide

## LA SCÉNOGRAPHIE

Je voudrais créer un monde intime et chaud. J'imagine un cabaret surchargé par ses clichés. Les murs recouverts de vêtements, de froufrous, d'objets censés susciter, provoquer ou accompagner le désir. Ce lieu scénique, je le vois comme une installation dans laquelle joue un musicien de jazz. Cet univers fragile, en suspension, est organisé pour être déconstruit, déshabillé, tout au long du spectacle. Le sol se chargera de plumes soufflées par des ventilateurs. Les acteurs arracheront les vêtements des murs, dénuderont l'espace pour dévoiler une scénographie épurée et blanche.

## LA DIRECTION D'ACTEURS

Les interprètes ont travaillé pendant un an sur le texte, en collaboration avec un musicien compositeur. Ils ont pu établir un lien fort avec la musique. Une partition est née, rythmée, poétique, parlée, chantée.

Je voudrais continuer à réunir musiciens et comédiens sur le plateau afin de créer un mélange de techniques différentes et de performances. Toujours dans le souci de découvrir une vaste palette de matériaux, d'outils ou de procédés scéniques pour servir mon propos.

Le travail d'interprétation passe par une exploration du corps. J'essaie toujours de rapprocher ma recherche de l'organique, au plus près de notre condition d'être vivants, mortels et capables d'agir avec notre chair en mouvement. Le corps est le médium que je privilégie dans mon travail actuellement car j'ai l'impression que c'est celui qui saura le mieux parler d'amour.

## LA LUMIÈRE

Je la vois impolie, capable de chaleur mais aussi d'extrême blancheur. En dialogue avec la scène et la salle, existante, impertinente. Je voudrais une création lumière pour habiller ou mettre à nu des moments précis, pour souligner ou effacer, pour suggérer ou appuyer les émotions vécues et provoquées par notre cabaret.

# LE TEXTE

LE TEXTE

Tout au long du travail, plusieurs versions du texte ont été proposées. Nous avons cherché à nous démarquer, à exprimer notre vision d'une forme déjà établie en jouant avec ses clichés, en les sublimant, en leur donnant ce que nous ne trouvions nulle part ailleurs, une partition de mots, un engagement du corps poétique. C'est de cette chair qu'est né notre propos : Le monstre d'amour. Ce texte parle d'amour. Il secoue ce grand tapis d'idées préconçues, préétablies, prédéfinies. On aime. Oui, mais de quelle manière, avec quelle intensité ? Et puis l'amour de quoi ? Le sexe ? Le jeu ? L'amour de soi ? L'amour des autres ? Le « Cabaret des jours de pluie » met en scène des monstres d'amour, des figures, des images un peu floues de poupées glacées, de danseuse burlesque, de divas sublimes, de geishas de carnaval.



ET QUAND PARFOIS CES  
CRÉATURES NE PEUVENT PAS  
PARLER, ELLES CHANTENT.

«J'aime ça

*Les jambes douces  
Le chocolat  
Fumer des foies  
Claquer des doigts*

J'aime ça

*Les mots d'amour  
Dis dans l'oreille  
Criés au vent  
Dessous les draps*

J'aime ça

*Qu'on se demande  
Va-t-elle le faire ?  
C'est un peu trop  
Elle est tellement belle*

Parfois

*Qu'on me regarde  
Ou me désire  
Ce sont vos rêves  
Ça j'y touche pas... »*

*« J'adore la moustache !  
Me va comme un gant !  
On dirait mon père.  
Qu'est-ce qu'il était poilu !  
Comme un singe !!  
Disait ma mère.  
Pas étonnant que je sois une  
guenon!  
Mais avec une moustache...  
Ce soir on est fou on prend des  
risques!*

*Mais vous pleurez jeune homme...  
La beauté vous éblouie...  
Il est ému.  
Devant tant d'émotion, c'est  
naturel.  
Je me sens toute désarmée.  
J'ai besoin d'un hymne à la beauté!  
Il faut que je chante !  
Musique ! »*

# LA COMPAGNIE

## LA COMPAGNIE

**D**élina Rossa était un monstre de foire, une femme à barbe, dont l'existence reste floue. Nous aimons ce personnage vaporeux qui rappelle que les légendes se construisent malgré nous et perdurent dans le temps au-delà des mots. Nous lui empruntons son nom car nous rêvons d'un théâtre qui dure, qui laisse une trace indéniable et poétique. »  
S.Benes

La compagnie a été créée, à Montréal en 2011 par Thomas Munding et Sébastien Bénès pour mettre en scène les textes de ce dernier. Délina Rossa se définit comme une équipe de création théâtrale en perpétuelle évolution. Elle s'ouvre à de nouvelles collaborations en utilisant différents médiums -TEXTE-CORPS-IMAGE-VIDEO- pour questionner le théâtre d'aujourd'hui.

Elle est membre artiste du Café L'artère, salle de diffusion Montréalaise où elle a présenté ses premières créations, dont « Janine Amour » et le « Cabaret des jours de pluie ».

En 2013, Jain Amour intègre la compagnie en tant que président et apporte un soutien administratif et artistique. Il participe à la création du « Cabaret des jours de pluie », comme répétiteur. Graphiste professionnel, il entreprend l'adaptation de « Janine Amour » en bande dessinée.

Cette année la compagnie propose une nouvelle création axée sur la performance et l'art visuel, « Katerine C », conceptualisée et mise en œuvre par Thomas Munding.



L'AUTEUR/METTEUR EN SCÈNE :

**S**ébastien **B**énès fait ses études au Conservatoire d'Art Dramatique de Grenoble et obtient le Diplôme d'Etudes Théâtrales en 2005.

La même année, il rejoint le Centre Chorégraphique National en tant qu'interprète sur une chorégraphie de Jean Claude Gallotta « L'enfance de Mammame » et bénéficie d'une formation en danse contemporaine. A partir de 2006, il multiplie ses expériences de jeu en intégrant plusieurs spectacles de théâtre du répertoire classique et contemporain et se met en scène dans les « Souvenirs Assassins » de Serge Valletti aux Clochards Célestes à Lyon. Le spectacle remporte le premier prix lors du festival du Chapeau Rouge à Toulouse.

En 2009, il rejoint l'équipe du Chapiteau Théâtre Compagnie de Chambéry, prend en charge les ateliers de théâtre et met en scène « Cinq filles couleur pêche » d'Alan Ball et « Le suicidé » de Nikolai Erdman.

En 2010, Sébastien s'installe à Montréal où il se consacre à l'écriture. Il rencontre Thomas Mundingier avec lequel il décide de créer la compagnie Délina Rossa et de donner corps à son premier texte « Janine Amour » qui sera joué en 2012.

En 2013, il écrit et met en scène le « Cabaret des jours de pluie », tout en poursuivant son travail d'interprète et d'enseignant.



# LES COMÉDIENS :

LES COMÉDIENS :

Juliette Pottier Pélaziat,

Elle obtient à 18 ans un Baccalauréat en littérature et arts plastiques. Elle poursuit, à l'université Lyon II un double cursus en lettres modernes et arts du spectacle. Lors de ses cours au Centre Chorégraphique National de Maguy Marin, elle se passionne pour la danse contemporaine.

Après l'obtention de ses deux licences, elle décide d'approfondir ses compétences en participant à un échange universitaire à L'UQAM. Conquise par les méthodes de travail alliant théorie et pratique, elle décide de poursuivre une maîtrise de recherche en danse.

En 2011, elle est engagée par la compagnie Carpe Noctem sur le spectacle le « Cabaret paradoxal », et suit des cours de chant auprès de Marie Cayrol. Aujourd'hui elle approfondie ses techniques vocales avec Charmaine Leblanc.

Elle développe ses compétences d'interprète auprès de plusieurs professionnels tels que Robert Dion, Manon Oigny et Emmanuel Jouthe.

En 2012, elle intègre la compagnie Délina Rossa sur le spectacle « Janine Amour ».

Aujourd'hui elle performe également comme danseuse burlesque sur la scène montréalaise





## Thomas Munding

Il est titulaire d'un Baccalauréat Français (DEC) en interprétation théâtrale à Colmar. Son parcours scolaire l'a amené à faire plusieurs représentations à la Comédie De l'Est.

Avec le désir d'approfondir ces compétences, il s'installe au Québec à l'âge de 19 ans.

Dès son arrivée, il intègre la Troupe Étudiante Théâtrale de l'UQAM (TETU), sur la production de « L'homme est un orignal » de Véronique Gravel-Bouchard. Par la suite, il fonde la compagnie Délima Rossa avec Sébastien Bénès et joue sur les productions « Janine Amour », et interprète Délima dans le « Cabaret des jours de pluie ».

En 2013, Thomas travaille avec la compagnie italienne Motus pour le spectacle « Nella Tempesta » en tant que comédien invité, au Festival Trans Amérique.

Il élargit ses compétences artistiques en travaillant sur des créations audio-visuelles pour la compagnie Délima Rossa, et autres professionnels. Cette année, il crée le projet « Katerine C » en art visuel et danse contemporaine.



# FICHE TECHNIQUE :

FICHE TECHNIQUE :

DURÉE : 1h (plus 10 min d'entracte)  
GENRE : Cabaret théâtre  
PUBLIC : Adulte  
INTERPRÈTES : 2 comédiens et 1 musicien

LA COMPAGNIE DÉLINA ROSSA POURVOIT AU MATÉRIEL SUIVANT

Décors  
Costumes  
Accessoires  
Instruments de musique  
Rampes d'éclairage

Au besoin, la compagnie Délina Rossa met à disposition ses interprètes ainsi que des bénévoles pour la durée du montage du spectacle et du démontage.

BESOIN À FOURNIR PAR LA SALLE

Le « Cabaret des jours de pluie » peut s'adapter à de nombreux types de salles, ne correspondant pas totalement à ces besoins. N'hésitez pas à nous contacter.

DESCRIPTIF DU PLATEAU :

	Mini./max.
OUVERTURE :	4m (13') / 10m (33')
PROFONDEUR :	3m (10') / 8m (26')

LUMIÈRE :

- régie lumière (idéalement)
- projecteurs (suivant la grandeur de la salle) faces, latéraux et contres.
- 2 découpes
- 1 poursuite

SON :

- console de son
- sonorisation de salle
- 2 retours sur scène
- entrée CD/DVD
- 2 micros sur pied si possible sans fils
- micros ambiance multidirectionnel en suspension au-dessus du plateau (suivant la grandeur de la salle)

SOL :

Plancher de bois ou tapis de danse, ne mettant pas les interprètes en difficulté

PERSONNEL :

- Régisseur de salle (sur l'ensemble de la prestation : montage, répétition, balance, spectacle, démontage)
- Technicien son et lumière

BESOINS EN COULISSES :

Une salle pour les interprètes avec les commodités, un point d'eau, pour leur permettre de s'habiller, de se maquiller et de s'échauffer.

MISE À DISPOSITION DE LA SALLE :

Montage, lumière, répétition et balance son : si le spectacle est en soirée, mise à disposition de la salle la veille au soir sinon à 8h du matin.

DÉMONTAGE : 2h après le spectacle.

Miaro Besson RASOLONDRAIBE  
-Concepteur graphique-

438 932 7202  
miaro.rasolondraibe@hotmail.fr

# CONTACT

**SOLINE BOSSIS**  
- Chargée de diffusion -

6554 avenue Chateaubriand  
H2S 2N7 Montréal

438 939 8911

[soline-bossis@hotmail.fr](mailto:soline-bossis@hotmail.fr)

